

NAČRT OCENJEVANJA

Strokovni aktiv umetniške gimnazije, smer gledališče in film

V primeru izrednih razmer se bodo kriteriji ocenjevanja prilagajali navodilom Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in bodo zapisani v prilogi obstoječega načrta.

šolsko leto 2021/22

1. ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA

Učitelj/a: Samanta Kopal, Urška Mlakar, Kristina K. Mihelj (1., 2., 3., 4. letnik)

Oblike in načini ocenjevanja.

Dijak ali dijakinja pridobi najmanj eno ustno oceno. Spraševanje je napovedano in poteka kot sistem ponavljanja in utrjevanja učne snovi neposredno pred pisnim preizkusom znanja. Učenci so obveščeni o vsebinskih sklopih, iz katerih bodo izprašani. V vsakem ocenjevalnem obdobju pridobi dijak ali dijakinja tudi po dve pisni oceni. Ena, ki sestoji iz razčlemba izbranega dramskega besedila in zahteva celostni in problemski pristop, postopoma sledi ciljem iz predmetnega izpitnega kataloga za maturo, saj od preprostega razumevanja in naštevanja z esejskim vprašanjem nadgrajuje snov ocenjevalnega obdobja, in drugo, ki zajema tekočo učno snov bodisi iz zgodovine bodisi iz teorije gledališča in filma.

Načrt ocenjevanja znanja.

Prvo ali drugo šolsko uro se določijo vsi datumi pisnega ocenjevanja znanja, ustno ocenjevanje je prav tako vnaprej napovedano in se začne po razporedu v prvem ocenjevalnem obdobju novembra in v drugem marca.

Kriteriji in opisna merila za ocenjevanje.

Pisni preverjanji znanja oz. testa sta točkovana. Kriterij za pozitivno oceno je 50% doseženih točk (opisovanje in razlaganje, dijak, dijakinja pokaže zelo malo teoretičnega znanja). Za dobro je najmanj 60% (primerjava, kandidat, kandidatka ima malo prvin razpravljanja, refleksije, primerjanja, utemeljevanja in vrednotenja), za prav dobro najmanj 75% (primerjava in sinteza s prvinami razpravljanja, primerjanja, utemeljevanja), za odlično pa najmanj 85% doseženih točk (sinteza in izvirna nadgradnja, ima dovolj prvin razpravljanja, primerjanja, utemeljevanja, vrednotenja, pokaže dijakinjino, dijakovo široko znanje).

Dijakinje in dijaki ustno, s pomočjo dialoga, primerjajo, razvrščajo in vrednotijo, izražajo doživljanje in razumevanje učne snovi. Ocenjuje se celotni vtis, tudi jezikovna pravilnost. Pri tem so ostali aktivni poslušalci, ki spremljajo odgovore ter se na njih odzivajo. Za pozitivno oceno je dovolj opis in razlaga, za dobro kandidatka, kandidat zna primerjati več dramskih/filmskih del ali odrskih fenomenov, za prav dobro kandidatka, kandidat razpravlja, primerja, utemeljuje in za odlično razpravlja, primerja, utemeljuje in vrednoti.

Popravljanje ocen med poukom.

Za pisna ocenjevanja se določita dva roka, redni rok in ponavljalni, ki sledi v drugem tednu po rednem datumu, tako da dijakinja, dijak lahko popravlja negativno oceno in tudi izboljšuje oceno. Če je obakrat neuspešen ali neuspešna je določen tretji rok pred zaključkom vsakega ocenjevalnega obdobja. Negativna ustna ocena se popravlja v roku štirinajstih dni, tako da se dijak, dijakinja sam prijavi k ponovnemu ustnemu ocenjevanju. Če tega ne stori, datum določi profesor, profesorica.

Oblikovanje zaključne ocene.

Na koncu šolskega leta morajo biti vse ocene, bodisi ustne bodisi pisne pozitivne.

Izvedba popravnih, predmetnih, dopolnilnih, diferencialnih izpitov.

Izpiti se opravljajo pisno in ustno.

Predmetni izpit opravljajo dijaki, ki hitreje napredujejo, izboljšujejo končno oceno ali se želijo prepisati iz drugega izobraževalnega programa. Izpit se opravlja pisno in ustno.

Dopolnilni izpit opravljajo dijaki, ki do zaključka pouka niso bili ocenjeni. (Bodisi pisno ali ustno).

Popravni izpit opravljajo dijaki pri predmetu oz. programski enoti, kjer imajo ob koncu pouka zaključeno nezadostno oceno. Izpit se opravlja pisno in ustno.

Popravni in predmetni izpiti obsegajo snov celega šolskega leta, dopolnilni pa le del neocenjene ali nepredelane snovi.

2. GLEDALIŠKE IN FILMSKE DELAVNICE (1. in 2. letnik)

I. IGRA IN GOVOR

Učitelja: Samanta Kopal, Kristina K. Mihelj

Oblike in načini ocenjevanja

Dijak/dijakinja pridobi najmanj eno oceno na semester – iz praktične naloge. Preizkus znanja je sestavljen iz izvedbe določenih igralskih in govornih vaj, ki jih dijak obravnava pri predmetu ter izvedbe krajšega ter vnaprej zrežiranega gledališkega prikaza. Gre za gledališki prizor ali interpretacijo določenega besedila.

Temeljna načina ocenjevanja sta: ocena procesa dela dijaka/dijakinje; ocena uspešnosti dela dijaka/dijakinje v obliki nastopa. Obe oceni podata mentorja na podlagi opazovanja in dela z dijaki/dijakinjami. Obe oceni sta dijakom razčlenjeni in obrazloženi.

Po presoji profesorja in z vnaprejšnjo napovedjo dijaki dobijo dodatno nalogo, ki ni številčno ocenjena temveč velja "opravil" ali "ni opravil". Če dijaka na dogovorjeni datum ni pri pouku je lahko vprašan v katerikoli izmed naslednjih ur, ko se vrne k pouku. Opravljena naloga je pogoj za zaključno oceno.

V drugem letniku dijak pridobi tudi pisno oceno iz znanja osnov pravorečja. V prvem ali drugem ocenjevalnem obdobju.

Načrt ocenjevanja znanja

Prvo šolsko uro dijake/dijakinje seznanimo z načini in pravili ocenjevanja. Določi se okvirni termin (konec ocenjevalnega obdobja) preizkusa znanja, upoštevajoč čas za popravljanje ali zviševanje ocen.

Kriteriji in opisna merila za ocenjevanje

1. in 2. letnik:

Preizkus znanja je sestavljen iz pisne priprave na nastop (avtorska zgodba/krajši pisni sestavek/krajše dramsko besedilo/izbrano besedilo s strani profesorja) in nastopa.

Nastop: ko dijak/dijakinja odda napisano besedilo, ima dogovorjeni rok, da pripravi, v skupini ali posamično, nastop. Minimalni standard je dosežen, ko dijak/dijakinja zna tekst na pamet brez zatikanja in vsaj delno upošteva osnove zborne izreke ter predhodno pripravo teksta.

Mentorja pri ocenah upoštevata dijakov delež v skupnem projektu, njegovo izvirnost, estetski vtis, pokazane spretnosti in znanja.

Popravljanje ocen med poukom

Za popravljanje ocene nastopa dijak/dijakinja skupaj z učiteljem določi datum za ponovni nastop, ki se določi v roku treh tednov od prejema ocene. Če je obakrat neuspešen ali neuspešna, je določen tretji rok pred zaključkom vsakega ocenjevalnega obdobja.

Dijake mentorja o njihovem uspehu ter napredku obveščata sproti, med delom. Redno opozarjata na nivo doseženega znanja. Ob zaključku semestra seznanita dijake o korakih, potrebnih za izboljšanje znanj ter višjo zaključno oceno.

Oblikovanje zaključne ocene

Na koncu šolskega leta morajo biti vse ocene, bodisi ustne bodisi pisne, pozitivne.

Obvezna prisotnost

Dijak/dijakinja ne more pridobiti ocene, če je bil več kot 20% obveznih ur pouka odsoten, saj narava predmeta zahteva postopnost in delo z mentorjem.

Izvedba popravnih, predmetnih, dopolnilnih, diferencialnih izpitov

Predmetni izpit opravljajo dijaki, ki hitreje napredujejo, izboljšujejo končno oceno ali se želijo prepisati iz drugega izobraževalnega programa. Izpit se opravlja v obliki praktikuma ali ustno.

Dopolnilni izpit opravljajo dijaki, ki do zaključka pouka niso bili ocenjeni. (Praktikum ali ustno).

Popravni izpit opravljajo dijaki pri predmetu oz. programski enoti, kjer imajo ob koncu pouka zaključeno nezadostno oceno. Izpit se opravlja kot praktikum in ustno.

Popravni in predmetni izpiti obsegajo snov celega šolskega leta, dopolnilni pa le del neocenjene ali nepredelane snovi.

Zaključevanje ocen in izpiti pri predmetu *gledališke in filmske delavnice* **Zaključevanje ocen**

1. Vsi sklopi delavnic so enakovredni.
2. Pri vsakem sklopu delavnic učitelji določijo zaključno oceno na podlagi načrta ocenjevanja znanja posameznega sklopa delavnic.
3. Skupno končno oceno premeta ***gledališke in filmske delavnice*** določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic, na podlagi povprečja zaključenih ocen posameznih sklopov delavnic. V primeru, da na osnovi povprečja ni mogoče enoznačno zaključiti skupne končne ocene, jo skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.

4. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob zaključku ocenjevalnega obdobja, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu **gledališke in filmske delavnice**. Način pridobitve manjkajočih ocen v primeru neocenjenosti ali popravljanja negativne ocene praviloma določi učitelj tistega sklopa delavnic, pri katerem je dijak v posameznem ocenjevalnem obdobju neocenjen ali negativno ocenjen. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob koncu pouka, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu **gledališke in filmske delavnice**.

Izpiti

1. Dijak praviloma opravlja dopolnilni ali popravni izpit le iz tistega sklopa delavnic, pri katerem je ob koncu pouka neocenjen ali negativno ocenjen. Vsebino in način opravljanja izpita določi učitelj posameznega sklopa na podlagi učnega načrta in standardov znanja posameznega sklopa delavnic.
2. V primeru, da dijak opravlja predmetni izpit, obveznosti in obseg izpita skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.
3. Po opravljenem dopolnilnem, popravnem ali predmetnem izpitu, končno oceno predmeta **gledališke in filmske delavnice** skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci delavnic.

II. FOTOGRAFIJA IN FILM

Učitelja: Boj Nuvak (1. letnik), Jernej Kastelec (2. letnik)

Izvajanje pouka

Sklop delavnic **fotografija in film** se izvaja v 1. in 2. letniku programa umetniške gimnazije – smer gledališče in film in sicer po 70 ur v vsakem letniku. Pouk praviloma poteka v učilnici, kjer imajo dijaki na voljo računalnike s programsko opremo za urejanje in obdelavo fotografij in montažo gibljive slike in zvoka. Ob demonstraciji praktičnih nalog in njihovem izvajanju se v dogovoru z učiteljem pouk izvaja tudi v drugih prostorih šole ali izven šolskih prostorov. Praktične naloge se lahko izvajajo pri pouku ali v samostojni organizaciji dijakov izven časa pouka. Za izvedbo praktičnih nalog imajo dijaki možnost izposoje šolske fotografske in snemalne opreme po vnaprej določenem urniku in v dogovoru z učiteljem. Učitelj ob začetku šolskega leta dijake seznani z:

- obsegom učne snovi v posameznih ocenjevalnih obdobjih in v celotnem šolskem letu,
- vsebino in številom praktičnih nalog in roki za njihovo dokončanje,
- načini ocenjevanja.

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Splošen okvir ocenjevanja znanja določata Pravilnik o ocenjevanju znanja v srednjih šolah, Šolska pravila ocenjevanja znanja Gimnazije Nova Gorica in učni načrti za posamezne predmete/sklope delavnic.

Učitelj mora pred začetkom podajanja nove snovi ugotoviti predznanje dijakov, med razlago njihovo dojetje nove snovi, na koncu pa razumevanje nove snovi. Preverjanje znanja ni del ocenjevanja.

Načini ocenjevanja

Sklop delavnic **fotografija in film** se ocenjuje s številčnimi ocenami od 1 do 5. Število ocen je odvisno od števila praktičnih nalog, ki jih morajo dijaki izvesti v posameznem ocenjevalnem obdobju. Praktične naloge so praviloma individualne, lahko pa so tudi skupinske ali kombinacija obojega. Ocenjuje se kakovost posamezne naloge v skladu z obravnavano učno snovjo, dijakovo ustvarjalnost in zavzetost pri izvedbi naloge. Zato imajo tudi tisti dijaki, ki sicer izkažejo povprečno nadarjenost a hkrati veliko zavzetost pri delu, možnost pridobiti najvišje ocene. Ocena posamezne praktične naloge je lahko kombinacija ocene naloge (praktikum) in ocene ustnega zagovora naloge (ustna ocena), pri katerem učitelj preveri dijakovo teoretično poznavanje obravnavane učne snovi in njeno udeležanje v praksi. Učitelj lahko po potrebi znanje preverja tudi z drugimi načini preverjanja znanja (ustno, pisno, seminarska naloga...).

Merila ocenjevanja

Praktične naloge dijakov se ocenjuje po sledečih merilih:

- **Nezadostno (1):** Dijak ne izkaže zainteresiranosti za učni proces in izvedbo praktične naloge, pri izvedbi je malomaren, izvedba naloge je nezadovoljiva, naloga in dijakov zagovor ne izkazujeta minimalnega poznavanja obravnavane učne snovi
- **Zadostno (2):** Dijak izkaže pomanjkljivo zavzetost za učni proces in izvedbo praktične naloge, pri izvedbi je malomaren, izvedba naloge je podpovprečna, naloga in dijakov zagovor izkazujeta minimalno poznavanje obravnavane učne snovi
- **Dobro (3):** Dijak izkaže povprečno zavzetost za učni proces in izvedbo praktične naloge, izvedba naloge je povprečna, naloga in dijakov zagovor izkazujeta povprečno poznavanje obravnavane učne snovi
- **Prav dobro (4):** Dijak izkaže vestnost in zavzetost v učnem procesu in pri izvedbi praktične naloge, pri izvedbi naloge je skrben in ustvarjalen, naloga in dijakov zagovor izkazujeta dobro poznavanje obravnavane učne snovi
- **Odlično (5):** Dijak izkaže veliko vestnost in zavzetost v učnem procesu in pri izvedbi praktične naloge, pri izvedbi naloge je skrben, ustvarjalen in izviren, naloga in dijakov zagovor izkazujeta odlično poznavanje obravnavane učne snovi

Pri pisnem ali ustnem ocenjevanju znanja se ocenjuje teoretično poznavanje obravnavane učne snovi. Ocene se oblikujejo po procentualnem kriteriju zbranih točk:

- 50 % točk za zadostno oceno
- 62,5 % točk za dobro oceno

- 75 % točk za prav dobro oceno
- 87,5 % točk za odlično oceno

Standardi znanja in minimalni standardi znanja

Standardi znanja in minimalni standardi znanja so določeni na podlagi predmetnega učnega načrta. Minimalni standardi znanja so zapisani v krepkem tisku.

Dijak v obsegu snovi, predvidene za 1. letnik:

- **samostojno uporablja fotografski aparat in pri tem uporablja fotografska izrazna sredstva;**
- **izdela fotostrip;**
- suvereno uporabi fotografska izrazna sredstva za izdelavo kompleksnega fotostripa
- Dijak v obsegu snovi, predvidene za 2. letnik:
- **samostojno uporablja kamero;**
- **izdela krajši filmski ali videoizdelek in pri tem uporabi filmska izrazna sredstva;**
- izdelava zahtevnejši in kompleksnejši filmski ali videoizdelek in pri tem suvereno uporabi filmska izrazna sredstva

Zaključevanje, popravljanje in izboljševanje ocen pri sklopu delavnic *fotografija in film*

- Za pozitivno oceno ob zaključku ocenjevalnega obdobja mora dijak opraviti vse obveznosti ocenjevalnega obdobja v predvidenih rokih in pridobiti vse predvidene ocene.
- Dijak ima pred iztekom ocenjevalnega obdobja možnost izboljšati eno obvezno oceno iz tekočega ocenjevalnega obdobja. O datumu in načinu popravljanja ocene se mora dijak predhodno dogovoriti z učiteljem. Praviloma se upoštevata obe oceni.
- Če ima dijak ob zaključku ocenjevalnega obdobja eno samo negativno oceno je v tem ocenjevalnem obdobju ocenjen negativno.
- Če dijak ob zaključku ocenjevalnega obdobja ni opravil vseh obveznosti v predvidenih rokih, oziroma ni pridobil vseh predvidenih ocen, je v tem ocenjevalnem obdobju neocenjen (NOC).
- Dijaku, ki je v ocenjevalnem obdobju ocenjen negativno ali je neocenjen, učitelj na začetku novega ocenjevalnega obdobja določi datum novega ocenjevanja znanja predhodnega ocenjevalnega obdobja. Pri določitvi zaključne ocene se praviloma upošteva nova ocena predhodnega obdobja.

III. IMPRO

Učitelj: Urška Mlakar

Načini ocenjevanja

- Praktikum – izvedba improvizacijskih iger

Merila / kriteriji ocenjevanja

- Ocenjevanje je napovedano.
- Če je na dan napovedanega spraševanja dijak neopravičeno odsoten, ga lahko učitelj vpraša kadarkoli in nenapovedano.
- Učitelj oceni dijakovo znanje takoj po končanem spraševanju in vpiše oceno v redovalnico.

Praktične naloge dijakov se ocenjuje po sledečih merilih:

Nezadostno (1): Do ustvarjanja na odru ima pretežno negativen odnos in se samoiniciativno skoraj nikoli ne priključi prizoru, oz. skoraj nikoli samoiniciativno ne pričinja prizorov. Je izredno neobčutljiv/a za dogajanje na odru in zgodbe ne gradi iz dogajanja. Ne zna graditi skupinskega duha.

Fizično in glasovno ni dovolj ekspresiven/na. Ne obvlada odrskega prostora. Ima izrazite težave s prenašanjem jedra pozornosti. Pokaže le nekaj likov, ki so si med seboj zelo podobni. Praviloma zaide pretirano stereotipiziranje. Ne obvlada in ne uporablja različnih statusov.

Zadostno (2): Pokaže precej ozko paleto likov, ki so manj prepričljivi. Pogosto zaide v pretirano stereotipiziranje. Obvlada različne statuse, a uporablja pretežno enega. Pokaže majhno občutljivost za dogajanje na odru in ga le malo vgrajuje v zgodbo. Le majhen del svojih odzivov črpa iz skupinskega duha. Fizično ali glasovno ni dovolj ekspresiven/na. Slabo obvlada in uporablja odrski prostor. Ima izrazite težave s prenašanjem jedra pozornosti. Do ustvarjanja na odru ima pretežno negativen odnos in se samoiniciativno skoraj nikoli ne priključi prizoru, oz. skoraj nikoli samoiniciativno ne pričinja prizorov.

Dobro (3): Do ustvarjanja na odru ima pozitiven odnos, a se redko samoiniciativno priključi prizoru, oz. redko samoiniciativno pričinja prizore. Fizično in glasovno je ekspresiven/na, a uporablja možnosti fizične in glasovne izraznosti v izrazito omejenem obsegu. Dobro obvlada in slabše uporablja odrski prostor. Ima težave s prenašanjem jedra pozornosti. Pokaže dobro občutljivost za dogajanje na odru, a ga slabo vgrajuje v zgodbo. Manjši del svojih odzivov črpa iz skupinskega duha. Pokaže omejeno paleto likov, ki so manj prepričljivi. Občasno zaide v pretirano stereotipiziranje. Zadovoljivo obvlada različne statuse.

Prav dobro (4): Pokaže veliko občutljivost za dogajanje na odru, ki ga dobro vgrajuje v zgodbo. Večino svojih odzivov črpa iz skupinskega duha. Fizično in glasovno je zelo ekspresiven/na in uporablja možnosti fizične in glasovne izraznosti na primeren način. Dobro obvlada in uporablja odrski prostor. Uspešno prenaša jedro pozornosti. Do ustvarjanja na odru ima zelo pozitiven odnos in se precej hitro priključi prizoru, oz. precej rad/a pričinja prizore.

Odlično (5): Pokaže izredno široko paleto različnih likov, ki so prepričljivi. Odlično obvlada igranje v različnih statusih. Pokaže izredno občutljivost za dogajanje na odru, ki ga zelo logično vgrajuje v zgodbo. Vse svoje odzive črpa iz skupinskega duha. Fizično in glasovno je zelo ekspresiven/na in uporablja možnosti fizične in glasovne izraznosti na zelo ustvarjalen način. Odlično obvlada in uporablja odrski prostor. Zelo prefinjeno prenaša jedro pozornosti. Do ustvarjanja na odru ima izredno pozitiven odnos in se hitro priključi prizoru oz. rad/a pričinja prizore.

Ocenjevanje glede na letnik

2., 3. letnik: Predmet IMD se bo v drugem in tretjem letniku ocenjeval kot praktikum - nastop z improvizacijskimi igrami.

Izpiti

- Opravljajo se pred šolsko izpitno komisijo: predsednik, član in spraševalec.
- Traja največ 20 minut.

Vrste izpitov:

- **Predmetni:** hitrejša napredovanje, izboljšanje končne ocene predmeta.
- **Dopolnilni:** izpit opravlja dijak, ki do zaključka pouka pri predmetu ni bil ocenjen. V dokumentaciji se dokumentira z ugotovitvijo »**ni ocenjen (NOC)**«. Dijak mora opraviti dopolnilni izpit pred popravnim izpitom, oziroma do začetka opravljanja mature.

IV. GIB

Predmet se izvaja v drugem letniku Umetniške gimnazije gledališke in filmske smeri in je obvezen za vse dijake. V tretjem in četrtem letniku dramsko-gledališke smeri pa je izbirne narave.

Načini izvajanja pouka in ocenjevanje

Pouk se izvaja večinoma praktično in je raziskovalne in ustvarjalne narave. Za oceno je potrebno opraviti pisni preizkus znanja in izdelati individualno ogrevalno plesno vajo, v drugem letniku in ustvariti in prikazati individualno gibalno frazo, v tretjem in četrtem letniku.

Ocene so številčne od 1 do 5 pri katerih je najboljša odlična ocena 5 in najslabša nezadostna ocena 1.

V šolskem letu dijaki pridobijo najmanj dve oceni, pri čemer je ocena v drugem letniku rezultat pisnega preizkusa znanja plesne teorije: zgodovina plesa, zgodovina in razvoj sodobnega plesa in slovenski sodobni ples, ter praktičnega prikaza osnov posameznih plesnih tehnik z izdelavo plesne sekvence- moderna plesna tehnika, klasični balet, džez ples.

V tretjem in četrtem letniku je ocena rezultat praktičnega prikaza in razlage ustvarjanja in sestavljanja individualne gibalne fraze v prostoru z vsemi komponentami, ki določajo ples.

Dijaki tretjega in četrtega letnika, lahko pridobijo oceno tudi z izdelavo in s prikazom individualne gibalne fraze, ki je del gledališke uprizoritve kot rezultat medpredmetnega sodelovanja.

Pri predmetu gibalna delavnica lahko dijaki prijavijo maturitetni dosežek.

Vrsta in vsebina ocen

- pisna ocena, ki jo dijak pridobi s preizkusom znanja teorije o razvoju in sistematiki posamezne plesne tehnike, osnovnih elementov ter razlage izvedbe le teh. Predvideni sta dve pisni preverjanji in ocenjevanji znanja.
- ocena praktičnega prikaza, razlage in pojasnil metod in postopkov pri ustvarjanju ogrevalne plesne vaje

Izjeme

V kolikor dijak, zaradi opravičljivih in objektivnih razlogov, kakršnekoli narave ne uspe:

- izdelati praktičnih in pisnih nalog, ki jih določa načrt minimalnih standardov znanja in ocenjevanja ali pridobiti zahtevano število ocen, se mu ponudi možnost priprave in predstavitve seminarske naloge.

Vsebine seminarske naloge so lahko:

- ustvarjalec, ustvarjalka ali skupina ustvarjalcev na umetniškem plesnem ali plesno-gledališkem področju
- razvoj, sistematika, terminologija, opis in praktičnost izvedbe plesne tehnike ali veščine

Kriteriji za izdelavo, zagovor in pridobitev ocene pri izdelavi in zagovoru seminarske naloge

Kriteriji so:

- vsebina seminarske naloge, uporaba referenc relevantnih za temo naloge, osebni komentar in refleksija o tematiki, ki jo naloga opisuje, razlaga ali raziskuje
- inovativnost pri sestavi naloge
- praktična predstavitev naloge.

Ocene, ki jih dijak lahko pridobi za izdelavo seminarske naloge so številčne:

- najnižja ocena je 1: za neizdelano in vsebinsko nedomišljeno in pomanjkljivo urejeno nalogo ter neuspešno opravljen zagovor in
- najvišja 5: za odlično, inovativno sestavo naloge in suveren zagovor.

V kolikor dijak, zaradi objektivnih razlogov, ne uspe sodelovati pri končni uprizoritvi predstavitve dela ob koncu pouka ali pri uprizoritvi gledališkega projekta, ki je rezultat medpredmetnega sodelovanja, se mu dodeli vloga, ki ni plesna, a je v sklopu uprizoritve: pomoč pri oblikovanju svetlobe, oblikovanju programskega lista in/ali plakata, oblikovanje in skrb za morebitne kostume, izdelava odrske šminke in podobno.

Minimalni standardi znanja

Dijak je obvezen:

2. letnik:

- prepoznati in razložiti vsaj tri osnovne elemente klasičnega baleta, džez plesne tehnike in moderne plesne tehnike
- poznati vsaj tri elemente, ki določajo ples in jih postaviti v prostor
- izdelati plesno vajo, ki je del plesnega ogrevanja telesa
- poznati in uporabiti vsaj tri različne ritmične vzorce in jih dodati plesni vaji
- poznati in uporabiti različno dinamiko, čas in poljubno kvaliteto gibanja za plesno vajo.

Izjeme:

V kolikor je dijak ob koncu šolskega leta pri predmetu neocenjen ali ima zaključeno oceno negativno se mu ponudi opravljanje popravnega izpita. Popravni izpit se opravlja v 2.letniku pisno in v 3. in 4. letniku kot praktikum.

V. ZVOK IN GLASBA

učitelj: Natalija Arčon, Katarina Kovačič in Staša Peršolja Bučinel

smer: umetniška gimnazija, smer gledališče in film

letnik: 1. in 3.

Načini in kriteriji ocenjevanja znanja

Pouk se izvaja v 1. in 3. letniku in poteka v skupinah (do 8 dijakov). Dijaki so v skupine razvrščeni po predznanju, zato se tudi snov razlikuje v določenih učnih sklopih.

1. letnik

Skupina dijakov brez glasbenega predznanja:

Dijaki so v prvem in drugem ocenjevalnem obdobju pisno ocenjeni iz šolske snovi. Da je naloga pozitivno ocenjena, mora biti pravilno rešenih vsaj 50% nalog, za dobro oceno 65%, za prav dobro oceno 80%, za odlično oceno pa 90% nalog.

Poleg pisnega preverjanja so dijaki še enkrat v šolskem letu ustno preverjeni in ocenjeni.

Za zadostno oceno dijak pozna osnovne vsebinske informacije. Obvlada nekaj glasbenih pojmov in jih razume.

Za dobro oceno dijak pozna in razume vsebine učnih sklopov ter zna uporabljati poznane informacije in glasbene pojme. Pokaže tudi interes za posamezne glasbene dejavnosti.

Za prav dobro oceno dijak razume in analitično uporablja učne vsebine v povezovanju z drugimi predmeti. Obvlada glasbene pojme ter kaže velik interes za glasbene dejavnosti. Pri pouku aktivno sodeluje.

Za odlično oceno dijak analitično vrednoti glasbene vsebine, jih uspešno povezuje z drugimi področji in pri tem kaže izjemen interes ter sposobnost glasbenega komuniciranja in ustvarjanja. Brez težav uporablja različne glasbene vire in dobro pozna glasbeni jezik. Razvija osebni odnos do glasbene kulture.

Skupina dijakov z glasbenim predznanjem:

Dijaki so v prvem ocenjevalnem obdobju pisno ocenjeni iz šolske snovi. Da je naloga pozitivno ocenjena, mora biti pravilno rešenih vsaj 50% nalog, za dobro oceno 65%, za prav dobro oceno 80%, za odlično oceno pa 90% nalog.

- Za zadostno oceno dijak pozna osnovne vsebinske informacije. Obvlada nekaj glasbenih pojmov in jih razume.
- Za dobro oceno dijak pozna in razume vsebine učnih sklopov ter zna uporabljati poznane informacije in glasbene pojme. Pokaže tudi interes za posamezne glasbene dejavnosti.
- Za prav dobro oceno dijak razume in analitično uporablja učne vsebine v povezovanju z drugimi predmeti. Obvlada glasbene pojme ter kaže velik interes za glasbene dejavnosti. Pri pouku aktivno sodeluje.
- Za odlično oceno dijak analitično vrednoti glasbene vsebine, jih uspešno povezuje z drugimi področji in pri tem kaže izjemen interes ter sposobnost glasbenega komuniciranja in ustvarjanja. Brez težav uporablja različne glasbene vire in dobro pozna glasbeni jezik. Razvija osebni odnos do glasbene kulture.

Poleg pisnega ocenjevanja so dijaki še enkrat v šolskem letu ustno preverjeni in ocenjeni. Kriteriji so enaki kot pri pisnem ocenjevanju znanja.

Dijaki so v drugem ocenjevalnem obdobju ocenjeni z oceno iz praktičnega nastopa s skupinskim muziciranjem v komornem sestavu.

Minimalni standardi znanj izhajajo iz operativnih ciljev ter izražajo obseg (kvantiteto) in globino (kakovost) znanja, opredeljenega v ciljih; v procesu pouka jih dijaki dosegajo na različnih taksonomskih ravneh znanja.

Pri oceni se upošteva prizadevnost in delavnost dijaka, v določenih segmentih pa tudi občutek za ritem, muzikalnost in tehnično znanje ter sposobnost reševanja specifičnih tonskih, intonančnih, dinamičnih ter agogičnih težav.

Izpit (popravni, dopolnilni ali predmetni izpit)

Izpit iz predmeta ZIG za dijake brez glasbenega predznanja obsega pisni del, ki traja 45 minut. Za pozitivno oceno mora kandidat doseči minimalne standarde znanja.

Za dijake z glasbenim predznanjem pa obsega pisni del in nastop. Pisni del traja 45 minut, nastop pa do 15 minut. Nastop je sestavljen iz ene praktične vaje muziciranja. Za pozitivno oceno mora kandidat doseči minimalne standarde znanja.

Zaključevanje ocen in izpiti pri predmetu *gledališke in filmske delavnice*

Zaključevanje ocen

5. Vsi sklopi delavnic so enakovredni.
6. Pri vsakem sklopu delavnic učitelji določijo zaključno oceno na podlagi načrta ocenjevanja znanja posameznega sklopa delavnic.
7. Skupno končno oceno predmeta ***gledališke in filmske delavnice*** določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic, na podlagi povprečja zaključenih ocen posameznih sklopov delavnic. V primeru, da na osnovi povprečja ni mogoče enoznačno zaključiti skupne končne ocene, jo skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.
8. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob zaključku ocenjevalnega obdobja, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu ***gledališke in filmske delavnice***. Način pridobitve manjkajočih ocen v primeru neocenjenosti ali popravljanja negativne ocene praviloma določi učitelj tistega sklopa delavnic, pri katerem je dijak v posameznem ocenjevalnem obdobju neocenjen ali negativno ocenjen. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob koncu pouka, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu ***gledališke in filmske delavnice***.

Izpiti

4. Dijak praviloma opravlja dopolnilni ali popravni izpit le iz tistega sklopa delavnic, pri katerem je ob koncu pouka neocenjen ali negativno ocenjen. Vsebinsko in način opravljanja izpita določi učitelj posameznega sklopa na podlagi učnega načrta in standardov znanja posameznega sklopa delavnic.

5. V primeru, da dijak opravlja predmetni izpit, obveznosti in obseg izpita skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.
6. Po opravljenem dopolnilnem, popravnem ali predmetnem izpitu, končno oceno predmeta **gledališke in filmske delavnice** skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci delavnic.

3. GLEDALIŠKE DELAVNICE (3. in 4. letnik)

I. IGRA IN GOVOR

Učitelja: Samanta Kopal, Kristina Ferkov Mihelj

Oblike in načini ocenjevanja

Dijak/dijakinja pridobi najmanj eno oceno na semester – iz praktične naloge. Preizkus znanja je sestavljen iz izvedbe določenih igralskih in govornih vaj, ki jih dijak obravnava pri predmetu ter izvedbe določenega dramskega besedila, ki je podlaga za zaključno gledališko predstavo.

Temeljna načina ocenjevanja sta: ocena procesa dela dijaka/dijakinje; ocena uspešnosti dela dijaka/dijakinje v obliki nastopa. Obe oceni podata mentorja na podlagi opazovanja in dela z dijaki/dijakinjami. Obe oceni sta dijakom razčlenjeni in obrazloženi

Načrt ocenjevanja znanja

Prvo šolsko uro dijake/dijakinje seznanimo z načini in pravili ocenjevanja. Določi se okvirni termin (konec ocenjevalnega obdobja) preizkusa znanja, upoštevajoč čas za popravljanje ali zviševanje ocen.

Kriteriji in opisna merila za ocenjevanje

3. letnik

Preizkus znanja je sestavljen iz pisne priprave na nastop (razčlemba svojega lika, ter dogajalnega prostora in dramskega motiva ter dramskega trikotnika) in nastopa.

Nastop: javni gledališki prikaz v drugem ocenjevalnem obdobju. Minimalni standard je dosežen, ko dijak/dijakinja zna tekst na pamet brez zatikanja.

Mentorja pri ocenah upoštevata dijakov delež v skupnem projektu, njegovo izvirnost, estetski vtis, pokazane spretnosti in znanja.

Popravljanje ocen med poukom

Za popravljanje ocene nastopa dijak/dijakinja skupaj z učiteljem določi datum za pripravo pisnega dela, ki sestoji iz opisa uprizoritve; razčlenitvijo vlog, dogajalnega prostora, dogajalnega časa, dramskega trikotnika, scene ali opis kostumov in scene ter osebni pogled dijaka/inje na dano uprizoritev ter lastni koncept uprizoritve. Če je obakrat neuspešen ali neuspešna, je določen tretji rok pred zaključkom vsakega ocenjevalnega obdobja.

Dijake mentorja o njihovem uspehu ter napredku obveščata sproti, med delom. Redno opozarjata na nivo doseženega znanja. Ob zaključku semestra seznanita dijake o korakih, potrebnih za izboljšanje znanj ter višjo zaključno oceno.

Oblikovanje zaključne ocene

Na koncu šolskega leta morajo biti vse ocene, bodisi ustne bodisi pisne, pozitivne.

Obvezna prisotnost

Dijak/dijakinja ne more pridobiti ocene, če je bil več kot 20% obveznih ur pouka odsoten, saj narava predmeta zahteva postopnost in delo z mentorjem.

Izvedba popravnih, predmetnih, dopolnilnih, diferencialnih izpitov

Predmetni izpit opravljajo dijaki, ki hitreje napredujejo, izboljšujejo končno oceno ali se želijo prepisati iz drugega izobraževalnega programa. Izpit se opravlja v obliki praktikuma ali ustno.

Dopolnilni izpit opravljajo dijaki, ki do zaključka pouka niso bili ocenjeni. (Praktikum ali ustno).

Popravni izpit opravljajo dijaki pri predmetu oz. programski enoti, kjer imajo ob koncu pouka zaključeno nezadostno oceno. Izpit se opravlja kot praktikum in ustno.

Popravni in predmetni izpiti obsegajo snov celega šolskega leta, dopolnilni pa le del neocenjene ali nepredelane snovi.

Zaključevanje ocen in izpiti pri predmetu *gledališke in filmske delavnice*

Zaključevanje ocen

9. Vsi sklopi delavnic so enakovredni.
10. Pri vsakem sklopu delavnic učitelji določijo zaključno oceno na podlagi načrta ocenjevanja znanja posameznega sklopa delavnic.
11. Skupno končno oceno premeta ***gledališke in filmske delavnice*** določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic, na podlagi povprečja zaključenih ocen posameznih sklopov delavnic. V primeru, da na osnovi povprečja ni mogoče enoznačno zaključiti skupne končne ocene, jo skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.
12. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob zaključku ocenjevalnega obdobja, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu ***gledališke in filmske delavnice***. Način pridobitve manjkajočih ocen v primeru neocenjenosti ali popravljanja negativne ocene praviloma določi učitelj tistega sklopa delavnic, pri katerem je dijak v posameznem ocenjevalnem obdobju neocenjen ali negativno ocenjen. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob koncu pouka, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu ***gledališke in filmske delavnice***.

Izpiti

4. Dijak praviloma opravlja dopolnilni ali popravni izpit le iz tistega sklopa delavnic, pri katerem je ob koncu pouka neocenjen ali negativno ocenjen. Vsebinsko in način opravljanja izpita določi učitelj posameznega sklopa na podlagi učnega načrta in standardov znanja posameznega sklopa delavnic.
5. V primeru, da dijak opravlja predmetni izpit, obveznosti in obseg izpita skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.

6. Po opravljenem dopolnilnem, popravnem ali predmetnem izpitu, končno oceno predmeta **gledališke in filmske delavnice** skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci delavnic.

II. IMPRO

Učitelj: Urška Mlakar

Načini ocenjevanja

- Praktikum – izvedba improvizacijskih iger

Merila / kriteriji ocenjevanja

- Ocenjevanje je napovedano.
- Če je na dan napovedanega spraševanja dijak neopravičeno odsoten, ga lahko učitelj vpraša kadarkoli in nenapovedano.
- Učitelj oceni dijakovo znanje takoj po končanem spraševanju in vpiše oceno v redovalnico.

Praktične naloge dijakov se ocenjuje po sledečih merilih:

Nezadostno (1): Do ustvarjanja na odru ima pretežno negativen odnos in se samoiniciativno skoraj nikoli ne priključi prizoru, oz. skoraj nikoli samoiniciativno ne pričinja prizorov. Je izredno neobčutljiv/a za dogajanje na odru in zgodbe ne gradi iz dogajanja. Ne zna graditi skupinskega duha.

Fizično **in** glasovno ni dovolj ekspresiven/na. Ne obvlada odrskega prostora. Ima izrazite težave s prenašanjem jedra pozornosti. Pokaže le nekaj likov, ki so si med seboj zelo podobni. Praviloma zaide pretirano stereotipiziranje. Ne obvlada in ne uporablja različnih statusov.

Zadostno (2): Pokaže precej ozko paleto likov, ki so manj prepričljivi. Pogosto zaide v pretirano stereotipiziranje. Obvlada različne statuse, a uporablja pretežno enega. Pokaže majhno občutljivost za dogajanje na odru in ga le malo vgrajuje v zgodbo. Le majhen del svojih odzivov črpa iz skupinskega duha. Fizično **ali** glasovno ni dovolj ekspresiven/na. Slabo obvlada in uporablja odrski prostor. Ima izrazite težave s prenašanjem jedra pozornosti. Do ustvarjanja na odru ima pretežno negativen odnos in se samoiniciativno skoraj nikoli ne priključi prizoru, oz. skoraj nikoli samoiniciativno ne pričinja prizorov.

Dobro (3): Do ustvarjanja na odru ima pozitiven odnos, a se redko samoiniciativno priključi prizoru, oz. redko samoiniciativno pričinja prizore. Fizično in glasovno je ekspresiven/na, a uporablja možnosti fizične in glasovne izraznosti v izrazito omejenem obsegu. Dobro obvlada in slabše uporablja odrski prostor. Ima težave s prenašanjem jedra pozornosti. Pokaže dobro

občutljivost za dogajanje na odru, a ga slabo vgrajuje v zgodbo. Manjši del svojih odzivov črpa iz skupinskega duha. Pokaže omejeno paleto likov, ki so manj prepričljivi. Občasno zaide v pretirano stereotipiziranje. Zadovoljivo obvlada različne statuse.

Prav dobro (4): Pokaže veliko občutljivost za dogajanje na odru, ki ga dobro vgrajuje v zgodbo. Večino svojih odzivov črpa iz skupinskega duha. Fizično in glasovno je zelo ekspresiven/na in uporablja možnosti fizične in glasovne izraznosti na primeren način. Dobro obvlada in uporablja odrski prostor. Uspešno prenaša jedro pozornosti. Do ustvarjanja na odru ima zelo pozitiven odnos in se precej hitro priključi prizoru, oz. precej rad/a pričinja prizore.

Odlično (5): Pokaže izredno široko paleto različnih likov, ki so prepričljivi. Odlično obvlada igranje v različnih statusih. Pokaže izredno občutljivost za dogajanje na odru, ki ga zelo logično vgrajuje v zgodbo. Vse svoje odzive črpa iz skupinskega duha. Fizično in glasovno je zelo ekspresiven/na in uporablja možnosti fizične in glasovne izraznosti na zelo ustvarjalen način. Odlično obvlada in uporablja odrski prostor. Zelo prefinjeno prenaša jedro pozornosti. Do ustvarjanja na odru ima izredno pozitiven odnos in se hitro priključi prizoru oz. rad/a pričinja prizore.

Ocenjevanje glede na letnik

2., 3. letnik: Predmet IMD se bo v drugem in tretjem letniku ocenjeval kot praktikum - nastop z improvizacijskimi igrami.

Izpiti

- Opravljajo se pred šolsko izpitno komisijo: predsednik, član in spraševalec.
- Traja največ 20 minut.

Vrste izpitov:

- **Predmetni:** hitrejša napredovanje, izboljšanje končne ocene predmeta.
- **Dopolnilni:** izpit opravlja dijak, ki do zaključka pouka pri predmetu ni bil ocenjen. V dokumentaciji se dokumentira z ugotovitvijo »ni ocenjen (NOC)«. Dijak mora opraviti dopolnilni izpit pred popravnim izpitom, oziroma do začetka opravljanja mature.

Zaključevanje ocen in izpiti pri predmetu *gledališke in filmske delavnice*

Zaključevanje ocen

13. Vsi sklopi delavnic so enakovredni.
14. Pri vsakem sklopu delavnic učitelji določijo zaključno oceno na podlagi načrta ocenjevanja znanja posameznega sklopa delavnic.

15. Skupno končno oceno premeta **gledališke delavnice** določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic, na podlagi povprečja zaključenih ocen posameznih sklopov delavnic. V primeru, da na osnovi povprečja ni mogoče enoznačno zaključiti skupne končne ocene, jo skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.
16. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob zaključku ocenjevalnega obdobja, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu **gledališke delavnice**. Način pridobitve manjkajočih ocen v primeru neocenjenosti ali popravljanja negativne ocene praviloma določi učitelj tistega sklopa delavnic, pri katerem je dijak v posameznem ocenjevalnem obdobju neocenjen ali negativno ocenjen. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob koncu pouka, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu **gledališke delavnice**.

Izpiti

7. Dijak praviloma opravlja dopolnilni ali popravni izpit le iz tistega sklopa delavnic, pri katerem je ob koncu pouka neocenjen ali negativno ocenjen. Vsebino in način opravljanja izpita določi učitelj posameznega sklopa na podlagi učnega načrta in standardov znanja posameznega sklopa delavnic.
8. V primeru, da dijak opravlja predmetni izpit, obveznosti in obseg izpita skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.
9. Po opravljenem dopolnilnem, popravnem ali predmetnem izpitu, končno oceno predmeta **gledališke delavnice** skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci delavnic.

III. GIB

Predmet se izvaja v drugem letniku Umetniške gimnazije gledališke in filmske smeri in je obvezen za vse dijake. V tretjem in četrtem letniku dramsko-gledališke smeri pa je izbirne narave.

Načini izvajanja pouka in ocenjevanje

Pouk se izvaja večinoma praktično in je raziskovalne in ustvarjalne narave. Za oceno je potrebno opraviti pisni preizkus znanja in izdelati individualno ogrevalno plesno vajo, v drugem letniku in ustvariti in prikazati individualno gibalno frazo, v tretjem in četrtem letniku.

Ocene so številčne od 1 do 5 pri katerih je najboljša odlična ocena 5 in najslabša nezadostna ocena 1.

V šolskem letu dijaki pridobijo najmanj dve oceni, pri čemer je ocena v drugem letniku rezultat pisnega preizkusa znanja plesne teorije: zgodovina plesa, zgodovina in razvoj sodobnega plesa in slovenski sodobni ples, ter praktičnega prikaza osnov posameznih plesnih tehnik z izdelavo plesne sekvence- moderna plesna tehnika, klasični balet, džez ples.

V tretjem in četrtem letniku je ocena rezultat praktičnega prikaza in razlage ustvarjanja in sestavljanja individualne gibalne fraze v prostoru z vsemi komponentami, ki določajo ples.

Dijaki tretjega in četrtega letnika, lahko pridobijo oceno tudi z izdelavo in s prikazom individualne gibalne fraze, ki je del gledališke uprizoritve kot rezultat medpredmetnega sodelovanja.

Pri predmetu gibalna delavnica lahko dijaki prijavijo maturitetni dosežek.

Vrsta in vsebina ocen

- razlaga postopka ustvarjanja in utemeljitev uporabe ali ne uporabe glasbene ali kake druge podlage pri individualni plesni frazi
- praktični prikaz individualne plesne fraze, kjer dijak prikaže sposobnost in veščino dojemanja ritma, znanje povezati različne elemente, ki definirajo umetniški ples in prikazati odrsko ozaveščenost in koordinacijo v prostoru
- uporaba in izvedba individualne plesne fraze za potrebe in dopolnjevanje vsebine glavnega projekta, gledališke uprizoritve, ki je rezultat medpredmetnega sodelovanja.

Izjeme

V kolikor dijak, zaradi opravičljivih in objektivnih razlogov, kakršnekoli narave ne uspe:

- izdelati praktičnih in pisnih nalog, ki jih določa načrt minimalnih standardov znanja in ocenjevanja ali
- pridobiti zahtevano število ocen, se mu ponudi možnost priprave in predstavitve seminarske naloge.

Vsebine seminarske naloge so lahko:

- ustvarjalec, ustvarjalka ali skupina ustvarjalcev na umetniškem plesnem ali plesno-gledališkem področju
- razvoj, sistematika, terminologija, opis in praktičnost izvedbe plesne tehnike ali veščine

Kriteriji za izdelavo, zagovor in pridobitev ocene pri izdelavi in zagovoru seminarske naloge

Kriteriji so:

- vsebina seminarske naloge, uporaba referenc relevantnih za temo naloge, osebni komentar in refleksija o tematiki, ki jo naloga opisuje, razlaga ali raziskuje
- inovativnost pri sestavi naloge

- praktična predstavitev naloge.

Ocene, ki jih dijak lahko pridobi za izdelavo seminarske naloge so številčne:

- najnižja ocena je 1: za neizdelano in vsebinsko nedomišljeno in pomanjkljivo urejeno nalogo ter neuspešno opravljen zagovor in
- najvišja 5: za odlično, inovativno sestavo naloge in suveren zagovor.

V kolikor dijak, zaradi objektivnih razlogov, ne uspe sodelovati pri končni uprizoritvi predstavitve dela ob koncu pouka ali pri uprizoritvi gledališkega projekta, ki je rezultat medpredmetnega sodelovanja, se mu dodeli vloga, ki ni plesna, a je v sklopu uprizoritve: pomoč pri oblikovanju svetlobe, oblikovanju programskega lista in/ali plakata, oblikovanje in skrb za morebitne kostume, izdelava odrske šminke in podobno.

Minimalni standardi znanja

Dijak je obvezen:

2. letnik:

- prepoznati in razložiti vsaj tri osnovne elemente klasičnega baleta, džez plesne tehnike in moderne plesne tehnike
- poznati vsaj tri elemente, ki določajo ples in jih postaviti v prostor
- izdelati plesno vajo, ki je del plesnega ogrevanja telesa
- poznati in uporabiti vsaj tri različne ritmične vzorce in jih dodati plesni vaji
- poznati in uporabiti različno dinamiko, čas in poljubno kvaliteto gibanja za plesno vajo.

3. in 4. letnik

- uporabiti osnove metode improvizacije pri raziskovanju in iskanju gibalnih rešitev in postavljanju plesnih korakov in elementov v enovito plesno frazo
- poznati in uporabiti vse elemente, ki določajo ples
- poznati in uporabiti različno dinamiko, čas in poljubno kvaliteto gibanja za posamezno plesno vajo.
- samostojno ustvariti gibalno vajo ali plesno frazo, ki je dolga najmanj 40 taktov ali 5 osmic in je sestavljena iz gibalnih elementov ogrevalnih in prostorskih vaj, ki jih dijaki spoznavajo skozi celo leto ali
- ustvariti plesno frazo, vložek, kot del vsebine in koncepta celovečerne gledališke uprizoritve.

Izjeme:

V kolikor je dijak ob koncu šolskega leta pri predmetu neocenjen ali ima zaključeno oceno negativno se mu ponudi opravljanje popravnega izpita. Popravni izpit se opravlja v 2.letniku pisno in v 3. in 4. letniku kot praktikum.

IV. ZVOK IN GLASBA

učitelj 3. letnik: Natalija Arčon, Katarina Kovačič in Staša Peršolja Bučinel

Načini in kriteriji ocenjevanja znanja

Delavnica zvok in glasba v 3. in 4. letniku ni obvezna in se glede na interes šole in dijakinj/dijakov deli na *skupinsko muziciranje* (3. letnik) in *gledališki zvok* (4. letnik).

Pouk poteka v skupinah (do 8 dijakov). Dijaki so v skupine razvrščeni po predznanju, zato se tudi snov razlikuje v določenih učnih sklopih.

3. letnik – skupinsko muziciranje

Dijaki so v prvem ocenjevalnem obdobju pisno ocenjeni iz šolske snovi. Da je naloga pozitivno ocenjena, mora biti pravilno rešenih vsaj 50% nalog, za dobro oceno 65%, za prav dobro oceno 80%, za odlično oceno pa 90% nalog.

- Za zadostno oceno dijak pozna osnovne vsebinske informacije. Obvlada nekaj glasbenih pojmov in jih razume.
- Za dobro oceno dijak pozna in razume vsebine učnih sklopov ter zna uporabljati poznane informacije in glasbene pojme. Pokaže tudi interes za posamezne glasbene dejavnosti.
- Za prav dobro oceno dijak razume in analitično uporablja učne vsebine v povezovanju z drugimi predmeti. Obvlada glasbene pojme ter kaže velik interes za glasbene dejavnosti. Pri pouku aktivno sodeluje.
- Za odlično oceno dijak analitično vrednoti glasbene vsebine, jih uspešno povezuje z drugimi področji in pri tem kaže izjemen interes ter sposobnost glasbenega komuniciranja in ustvarjanja. Brez težav uporablja različne glasbene vire in dobro pozna glasbeni jezik. Razvija osebni odnos do glasbene kulture.

Poleg pisnega ocenjevanja so dijaki še enkrat v šolskem letu ustno preverjeni in ocenjeni. Kriterij je enak kot pri pisnem ocenjevanju znanja.

Dijaki so v drugem ocenjevalnem obdobju ocenjeni z oceno iz praktičnega nastopa s skupinskim muziciranjem v komornem sestavu.

Minimalni standardi znanj izhajajo iz operativnih ciljev ter izražajo obseg (kvantiteto) in globino (kakovost) znanja, opredeljenega v ciljih; v procesu pouka jih dijaki dosegajo na različnih taksonomskih ravneh znanja.

Pri oceni se upošteva prizadevnost in delavnost dijaka, v določenih segmentih pa tudi občutek za ritem, muzikalnost in tehnično znanje ter sposobnost reševanja specifičnih tonskih, intonančnih, dinamičnih ter agogičnih težav.

Izpit (popravni, dopolnilni, predmetni izpit)

Izpit iz predmeta ZIG (skupinsko muziciranje) obsega pisni del in nastop. Pisni del traja 45 minut, nastop pa do 15 minut. Nastop je sestavljen iz ene praktične vaje muziciranja. Za pozitivno oceno mora kandidat doseči minimalne standarde znanja.

4. letnik – gledališki zvok

GLASBA IN ZVOK/FILMSKI ZVOK

učitelj 3. letnik: Alessandro Sluga; učitelj 4. letnik: Ivo Špacapan

I. PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA

Učitelj predmeta dijake ob začetku šolskega leta seznanj z:

- Obsegom učne snovi v ocenjevalnem obdobju in zahtevanimi ocenami v vsakem ocenjevalnem obdobju
- Oblikami, načini in postopki ocenjevanja
- Merili ocenjevanja

II. OBLIKE OCENJEVANJA ZNANJA

Dijake ocenjujemo individualno, ustno, praktično

III. NAČINI OCENJEVANJA

- Z ustnim spraševanjem (ustno odgovorijo na zastavljena vprašanja, praktično delajo z računalnikom in glasbeno opremo)
- Ocenjuje se teoretično in praktično znanje in individualni napredek
- Dijak pridobi najmanj dve oceni v šolskem letu

IV. MERILA / KRITERIJI OCENJEVANJA

- Ocenjevanje je napovedano
- Če je na dan napovedanega spraševanja dijak neopravičeno odsoten, ga lahko učitelj vpraša kadarkoli in nenapovedano
- Učitelj oceni dijakovo znanje takoj po končanem spraševanju in vpiše oceno v redovalnico
- Dijak se lahko enkrat v šolskem letu predhodno opraviči spraševanja

Pri ocenjevanju se uporabljajo sledeči kriteriji:

- **Nezadostno (1):** veliko osnovnih napak, neznanje obravnavane snovi, nepoznavanje glasbene opreme in neznanje praktičnega dela (z glasbeno opremo in računalniškimi programi)
- **Zadostno (2):** kljub poznavanju temeljnih elementov dela v glasbenem studiu, se še vedno pojavljajo večje napake; poznavanje pojmov, napake pri delu z računalnikom in glasbeno opremo
- **Dobro (3):** dijak obvlada temeljne elemente dela v glasbenem studiu, a z občasnimi napakami; potrebuje pomoč pri delu z računalnikom in pri uporabi glasbene opreme
- **Prav dobro (4):** temeljni elementi dela v glasbenem studiu so stabilni, napake se pojavljajo, a ne osnovne; znanje je skoraj brez napak
- **Odlično (5):** temeljni elementi dela v glasbenem studiu so jasni, tehnično znanje nadpovprečno, dijak je sposoben samostojnega dela

V. POPRAVLJANJE, IZBOLJŠEVANJE IN ZAKLJUČEVANJE OCEN

a) Izboljševanje ocen

- Dijaki lahko izboljšujejo eno obvezno oceno na ocenjevalno obdobje
- Učitelj vpiše vse ocene v redovalnico

b) Zaključevanje ocen ob koncu pouka

- Za pridobitev pozitivne ocene mora dijak doseči minimalne standarde znanja
- Upošteva se dijakov napredek oz. nazadovanje
- Če je dijak v drugem ocenjevalnem obdobju napredoval in zboljšal ocene, zaključimo oceno navzgor
- Ob koncu pouka v šolskem letu se uspeh dijaka, ki ni ocenjen, v ustrezni dokumentaciji evidentira z ugotovitvijo »ni ocenjen (NOC)«
- Če ima dijak v posameznem ocenjevalnem obdobju eno samo negativno oceno, je v tem ocenjevalnem obdobju ocenjen negativno
- Če ima dijak v posameznem ocenjevalnem obdobju eno samo pozitivno oceno in ni izpolnil predvidenega minimalnega standarda znanj, se ga oceni z oznako »ni ocenjen (NOC)«

VI. MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja so določeni na podlagi učnega načrta.

Dijak v obsegu snovi, predvidene za posamezni letnik:

- Obvlada temeljne pojme predmeta
- Obvlada osnove dela v glasbenem studiu

VII. IZPITI

- Opravljajo se pred šolsko izpitno komisijo: predsednik, član in spraševalec
- Traja največ 20 minut

Zaključevanje ocen in izpiti pri predmetu *gledališke in filmske delavnice* Zaključevanje ocen

17. Vsi sklopi delavnic so enakovredni.
18. Pri vsakem sklopu delavnic učitelji določijo zaključno oceno na podlagi načrta ocenjevanja znanja posameznega sklopa delavnic.
19. Skupno končno oceno premeta ***gledališke delavnice*** določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic, na podlagi povprečja zaključenih ocen posameznih

sklopov delavnic. V primeru, da na osnovi povprečja ni mogoče enoznačno zaključiti skupne končne ocene, jo skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.

20. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob zaključku ocenjevalnega obdobja, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu **gledališke delavnice**. Način pridobitve manjkajočih ocen v primeru neocenjenosti ali popravljanja negativne ocene praviloma določi učitelj tistega sklopa delavnic, pri katerem je dijak v posameznem ocenjevalnem obdobju neocenjen ali negativno ocenjen. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob koncu pouka, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu **gledališke delavnice**.

Izpiti

10. Dijak praviloma opravlja dopolnilni ali popravni izpit le iz tistega sklopa delavnic, pri katerem je ob koncu pouka neocenjen ali negativno ocenjen. Vsebino in način opravljanja izpita določi učitelj posameznega sklopa na podlagi učnega načrta in standardov znanja posameznega sklopa delavnic.
11. V primeru, da dijak opravlja predmetni izpit, obveznosti in obseg izpita skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.
12. Po opravljenem dopolnilnem, popravnem ali predmetnem izpitu, končno oceno predmeta **gledališke delavnice** skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci delavnic.

4. GLEDALIŠKO USTVARJANJE

Učiteljica: Samanta Kobal

3. letnik

Oblike in načini ocenjevanja

Dijak/dijakinja pridobi najmanj eno oceno na semester – iz praktične naloge. Preizkus znanja je sestavljen iz izvedbe določenih igralskih in govornih vaj.

Temeljna načina ocenjevanja sta: ocena procesa dela dijaka/dijakinje; ocena uspešnosti dela dijaka/dijakinje v obliki nastopa. Obe oceni poda mentor na podlagi opazovanja in dela z dijaki/dijakinjami. Obe oceni sta dijakom razčlenjeni in obrazloženi.

Načrt ocenjevanja znanja

Prvo šolsko uro dijake/dijakinje seznanimo z načini in pravili ocenjevanja. Določi se okvirni termin (konec ocenjevalnega obdobja) preizkusa znanja, upoštevajoč čas za popravljanje ali zviševanje ocen.

Kriteriji in opisna merila za ocenjevanje

3. letnik

Preizkus znanja je sestavljen iz nastopa/prikaza pred skupino v naprej določenih igralsko/govornih vaj.

Nastop: ko dijak/dijakinja nastopi pred razredom. Minimalni standard je dosežen, ko dijak/dijakinja zna tekst na pamet brez zatikanja/brez zatikanja in brez vmesnega ustavljanja izpelje vaje pred občinstvom sošolcev.

Mentor pri ocenah upošteva dijakov delež v skupnem projektu, njegovo izvirnost, estetski vtis, pokazane spretnosti in znanja.

Popravljanje ocen med poukom

Za popravljanje ocene nastopa dijak/dijakinja skupaj z učiteljem določi datum za ponovni nastop, ki se določi v roku treh tednov od prejema ocene. Če je obakrat neuspešen ali neuspešna, je določen tretji rok pred zaključkom vsakega ocenjevalnega obdobja.

Dijake mentor o njihovem uspehu ter napredku obvešča sproti, med delom. Redno opozarja na nivo doseženega znanja. Ob zaključku semestra seznanjeni dijak o korakih, potrebnih za izboljšanje znanj ter višjo zaključno oceno.

Oblikovanje zaključne ocene

Na koncu šolskega leta morajo biti vse ocene, bodisi ustne bodisi pisne, pozitivne.

Obvezna prisotnost

Dijak/dijakinja ne more pridobiti ocene, če je bil več kot 20% obveznih ur pouka odsoten, saj narava predmeta zahteva postopnost in delo z mentorjem.

Izvedba popravnih, predmetnih, dopolnilnih, diferencialnih izpitov

Predmetni izpit opravljajo dijaki, ki hitreje napredujejo, izboljšujejo končno oceno ali se želijo prepisati iz drugega izobraževalnega programa. Izpit se opravlja v obliki praktikuma ali ustno.

Dopolnilni izpit opravljajo dijaki, ki do zaključka pouka niso bili ocenjeni. (Praktikum ali ustno).

Popravni izpit opravljajo dijaki pri predmetu oz. programski enoti, kjer imajo ob koncu pouka zaključeno nezadostno oceno. Izpit se opravlja kot praktikum in ustno.

Popravni in predmetni izpiti obsegajo snov celega šolskega leta, dopolnilni pa le del neocenjene ali nepredelane snovi.

5. FILMSKE DELAVNICE (3. in 4. letnik)

I. SCENARIJ IN REŽIJA

Učitelj: Boj Nuvak (3. letnik), Jernej Kastelec (4. letnik)

Izvajanje pouka

Sklop delavnic **scenarij in režija** se izvaja v 3. in 4. letniku programa umetniške gimnazije – smer gledališče in film in sicer 35 ur v 3. letniku in 70 ur v 4. letniku. Pouk praviloma poteka v učilnici, kjer imajo dijaki na voljo računalnike s programsko opremo za urejanje in obdelavo fotografij in montažo gibljive slike in zvoka. Ob demonstraciji praktičnih nalog in njihovem izvajanju se v dogovoru z učiteljem pouk izvaja tudi v drugih prostorih šole ali izven šolskih prostorov. Praktične naloge se lahko izvajajo pri pouku ali v samostojni organizaciji dijakov

izven časa pouka. Za izvedbo praktičnih nalog imajo dijaki možnost izposoje šolske snemalne opreme po vnaprej določenem urniku in v dogovoru z učiteljem. Učitelj ob začetku šolskega leta dijake seznani z:

- obsegom učne snovi v posameznih ocenjevalnih obdobjih in v celotnem šolskem letu,
- vsebino in številom praktičnih nalog in roki za njihovo dokončanje,
- načini ocenjevanja.

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Splošen okvir ocenjevanja znanja določata Pravilnik o ocenjevanju znanja v srednjih šolah, Šolska pravila ocenjevanja znanja Gimnazije Nova Gorica in učni načrti za posamezne predmete/sklope delavnic.

Učitelj mora pred začetkom podajanja nove snovi ugotoviti predznanje dijakov, med razlago njihovo dojetje nove snovi, na koncu pa razumevanje nove snovi. Preverjanje znanja ni del ocenjevanja.

Načini ocenjevanja

Sklop delavnic ***scenarij in režija*** se ocenjuje s številčnimi ocenami od 1 do 5. Število ocen je odvisno od števila praktičnih nalog, ki jih morajo dijaki izvesti v posameznem ocenjevalnem obdobju. Praktične naloge so praviloma individualne, lahko pa so tudi skupinske ali kombinacija obojega. Ocenjuje se kakovost posamezne naloge v skladu z obravnavano učno snovjo, dijakovo ustvarjalnost in zavzetost pri izvedbi naloge. Zato imajo tudi tisti dijaki, ki sicer izkažejo povprečno nadarjenost a hkrati veliko zavzetost pri delu, možnost pridobiti najvišje ocene. Ocena posamezne praktične naloge je lahko kombinacija ocene naloge (praktikum) in ocene ustnega zagovora naloge (ustna ocena), pri katerem učitelj preveri dijakovo teoretično poznavanje obravnavane učne snovi in njeno udejanjenje v praksi. Učitelj lahko po potrebi znanje preverja tudi z drugimi načini preverjanja znanja (ustno, pisno, seminarska naloga...).

Merila ocenjevanja

Praktične naloge dijakov se ocenjuje po sledečih merilih:

- **Nezadostno (1):** Dijak ne izkaže zainteresiranosti za učni proces in izvedbo praktične naloge, pri izvedbi je malomaren, izvedba naloge je nezadovoljiva, naloga in dijakov zagovor ne izkazujeta minimalnega poznavanja obravnavane učne snovi
- **Zadostno (2):** Dijak izkaže pomanjkljivo zavzetost za učni proces in izvedbo praktične naloge, pri izvedbi je malomaren, izvedba naloge je podpovprečna, naloga in dijakov zagovor izkazujeta minimalno poznavanje obravnavane učne snovi

- **Dobro (3):** Dijak izkaže povprečno zavzetost za učni proces in izvedbo praktične naloge, izvedba naloge je povprečna, naloga in dijakov zagovor izkazuje povprečno poznavanje obravnavane učne snovi
- **Prav dobro (4):** Dijak izkaže vestnost in zavzetost v učnem procesu in pri izvedbi praktične naloge, pri izvedbi naloge je skrben in ustvarjalen, naloga in dijakov zagovor izkazuje dobro poznavanje obravnavane učne snovi
- **Odlično (5):** Dijak izkaže veliko vestnost in zavzetost v učnem procesu in pri izvedbi praktične naloge, pri izvedbi naloge je skrben, ustvarjalen in izviren, naloga in dijakov zagovor izkazuje odlično poznavanje obravnavane učne snovi

Pri pisnem ali ustnem ocenjevanju znanja se ocenjuje teoretično poznavanje obravnavane učne snovi. Ocene se oblikujejo po procentualnem kriteriju zbranih točk:

- 50 % točk za zadostno oceno
- 62,5 % točk za dobro oceno
- 75 % točk za prav dobro oceno
- 87,5 % točk za odlično oceno

Standardi znanja in minimalni standardi znanja

Standardi znanja in minimalni standardi znanja so določeni na podlagi predmetnega učnega načrta. Minimalni standardi znanja so zapisani v krepkem tisku.

Dijak v obsegu snovi, predvidene za 3. letnik:

- **v skupini ali samostojno napiše preprost scenarij, snemalno knjigo in snemalni načrt;**
- **zrežira filmski odlomek ali kratki film oz. avdiovizualni izdelek**
- **smiselno analizira izbrane filmske odlomke, lastno delo ali delo vrstnikov;**
- **pozna možnosti distribucije filma;**
- na primerih zna razložiti različne pristope k režiji;
- razume logiko filmske igre;
- pozna vlogo zvoka v filmu;
- je ustvarjalen, daje pobude, dejavno in domiselno sodeluje v skupini.

Dijak v obsegu snovi, predvidene za 4. letnik:

- **samostojno napiše preprost scenarij, snemalno knjigo in snemalni načrt;**
- **zrežira kratki film oz. avdiovizualni izdelek**
- **smiselno analizira izbrane filmske odlomke, lastno delo ali delo vrstnikov;**
- **pozna možnosti distribucije filma;**
- na primerih zna razložiti različne pristope k režiji;
- razume logiko filmske igre;

- pozna vlogo zvoka v filmu;
- je ustvarjalen, daje pobude, dejavno in domiselno sodeluje v skupini.

Zaključevanje, popravljanje in izboljševanje ocen pri sklopu delavnic *scenarij in režija*

- Za pozitivno oceno ob zaključku ocenjevalnega obdobja mora dijak opraviti vse obveznosti ocenjevalnega obdobja v predvidenih rokih in pridobiti vse predvidene ocene.
- Dijak ima pred iztekom ocenjevalnega obdobja možnost izboljšati eno obvezno oceno iz tekočega ocenjevalnega obdobja. O datumu in načinu popravljanja ocene se mora dijak predhodno dogovoriti z učiteljem. Praviloma se upoštevata obe oceni.
- Če ima dijak ob zaključku ocenjevalnega obdobja eno samo negativno oceno je v tem ocenjevalnem obdobju ocenjen negativno.
- Če dijak ob zaključku ocenjevalnega obdobja ni opravil vseh obveznosti v predvidenih rokih, oziroma ni pridobil vseh predvidenih ocen, je v tem ocenjevalnem obdobju neocenjen (NOC).
- Dijaku, ki je v ocenjevalnem obdobju ocenjen negativno ali je neocenjen, učitelj na začetku novega ocenjevalnega obdobja določi datum novega ocenjevanja znanja predhodnega ocenjevalnega obdobja. Pri določitvi zaključne ocene se praviloma upošteva nova ocena predhodnega obdobja.

II. SNEMANJE IN MONTAŽA

Učitelj: Boj Nuvak (3. letnik), Jernej Kastelec (4. letnik)

Izvajanje pouka

Sklop delavnic ***snemanje in montaža*** se izvaja v 3. in 4. letniku programa umetniške gimnazije – smer gledališče in film in sicer 140 ur v 3. letniku in 70 ur v 4. letniku. Pouk praviloma poteka v učilnici, kjer imajo dijaki na voljo računalnike s programsko opremo za urejanje in obdelavo fotografij in montažo gibljive slike in zvoka. Ob demonstraciji praktičnih nalog in njihovem izvajanju se v dogovoru z učiteljem pouk izvaja tudi v drugih prostorih šole ali izven šolskih prostorov. Praktične naloge se lahko izvajajo pri pouku ali v samostojni organizaciji dijakov izven časa pouka. Za izvedbo praktičnih nalog imajo dijaki možnost izposoje šolske snemalne opreme po vnaprej določenem urniku in v dogovoru z učiteljem. Učitelj ob začetku šolskega leta dijake seznanj z:

- obsegom učne snovi v posameznih ocenjevalnih obdobjih in v celotnem šolskem letu,
- vsebino in številom praktičnih nalog in roki za njihovo dokončanje,
- načini ocenjevanja.

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Splošen okvir ocenjevanja znanja določata Pravilnik o ocenjevanju znanja v srednjih šolah, Šolska pravila ocenjevanja znanja Gimnazije Nova Gorica in učni načrti za posamezne predmete/sklope delavnic.

Učitelj mora pred začetkom podajanja nove snovi ugotoviti predznanje dijakov, med razlago njihovo dojetje nove snovi, na koncu pa razumevanje nove snovi. Preverjanje znanja ni del ocenjevanja.

Načini ocenjevanja

Sklop delavnic **snemanje in montaža** se ocenjuje s številčnimi ocenami od 1 do 5. Število ocen je odvisno od števila praktičnih nalog, ki jih morajo dijaki izvesti v posameznem ocenjevalnem obdobju. Praktične naloge so praviloma individualne, lahko pa so tudi skupinske ali kombinacija obojega. Ocenjuje se kakovost posamezne naloge v skladu z obravnavano učno snovjo, dijakovo ustvarjalnost in zavzetost pri izvedbi naloge. Zato imajo tudi tisti dijaki, ki sicer izkažejo povprečno nadarjenost a hkrati veliko zavzetost pri delu, možnost pridobiti najvišje ocene. Ocena posamezne praktične naloge je lahko kombinacija ocene naloge (praktikum) in ocene ustnega zagovora naloge (ustna ocena), pri katerem učitelj preveri dijakovo teoretično poznavanje obravnavane učne snovi in njeno udeležanje v praksi. Učitelj lahko po potrebi znanje preverja tudi z drugimi načini preverjanja znanja (ustno, pisno, seminarska naloga...).

Merila ocenjevanja

Praktične naloge dijakov se ocenjuje po sledečih merilih:

- **Nezadostno (1):** Dijak ne izkaže zainteresiranosti za učni proces in izvedbo praktične naloge, pri izvedbi je malomaren, izvedba naloge je nezadovoljiva, naloga in dijakov zagovor ne izkazujeta minimalnega poznavanja obravnavane učne snovi
- **Zadostno (2):** Dijak izkaže pomanjkljivo zavzetost za učni proces in izvedbo praktične naloge, pri izvedbi je malomaren, izvedba naloge je podpovprečna, naloga in dijakov zagovor izkazujeta minimalno poznavanje obravnavane učne snovi
- **Dobro (3):** Dijak izkaže povprečno zavzetost za učni proces in izvedbo praktične naloge, izvedba naloge je povprečna, naloga in dijakov zagovor izkazujeta povprečno poznavanje obravnavane učne snovi
- **Prav dobro (4):** Dijak izkaže vestnost in zavzetost v učnem procesu in pri izvedbi praktične naloge, pri izvedbi naloge je skrben in ustvarjalen, naloga in dijakov zagovor izkazujeta dobro poznavanje obravnavane učne snovi

- **Odlično (5):** Dijak izkaže veliko vestnost in zavzetost v učnem procesu in pri izvedbi praktične naloge, pri izvedbi naloge je skrben, ustvarjalen in izviren, naloga in dijakov zagovor izkazujeta odlično poznavanje obravnavane učne snovi

Pri pisnem ali ustnem ocenjevanju znanja se ocenjuje teoretično poznavanje obravnavane učne snovi. Ocene se oblikujejo po procentualnem kriteriju zbranih točk:

- 50 % točk za zadostno oceno
- 62,5 % točk za dobro oceno
- 75 % točk za prav dobro oceno
- 87,5 % točk za odlično oceno

Standardi znanja in minimalni standardi znanja

Standardi znanja in minimalni standardi znanja so določeni na podlagi predmetnega učnega načrta. Minimalni standardi znanja so zapisani v krepkem tisku.

Dijak v obsegu snovi, predvidene za 3. in 4. letnik:

- **samostojno uporablja kamero;**
- **z uporabo programske opreme zna samostojno zmontirati posnetke v smiselno celoto;**
- **zna pripraviti končni izdelek – film za objavo v različnih medijih;**
- **smiselno analizira izbrane filmske odlomke, lastno delo ali delo vrstnikov;**
- **pozna možnosti distribucije filma;**
- razume logiko filmske igre;
- razume osnovne fizikalne lastnosti svetlobe in jo zna primerno oblikovati;
- pozna zakonitosti in vrste mikrofонов ter jih uporablja pri snemanju;
- pozna in razlikuje zvočne elemente v filmu in primerno umesti glasbo v film;
- uporablja dodatne možnosti za obdelavo posnetkov, kot so npr. barvna korekcija, računalniška animacija, posebni učinki idr.;
- je ustvarjalen, daje pobude, dejavno in domiselno sodeluje v skupini.

III. NASTOPANJE PRED KAMERO

Učitelj: Boj Nuvak (3. letnik), Jernej Kastelec (4. letnik)

Izvajanje pouka

Izbirni sklop delavnic **nastopanje pred kamero** se izvaja v 3. in/ali 4. letniku programa umetniške gimnazije – smer gledališče in film in sicer v obsegu 35 ur v letniku. Pouk praviloma poteka v učilnici, glede na naravo vaj pa (v dogovoru z učiteljem) tudi v drugih prostorih šole ali izven šolskih prostorov. Praktične naloge se lahko izvajajo pri pouku ali v samostojni organizaciji dijakov izven časa pouka. Za izvedbo praktičnih nalog imajo dijaki možnost izposoje šolske snemalne opreme po vnaprej določenem urniku in v dogovoru z učiteljem. Učitelj ob začetku šolskega leta dijake seznanja z:

- obsegom učne snovi v posameznih ocenjevalnih obdobjih in v celotnem šolskem letu,
- vsebino in številom praktičnih nalog in roki za njihovo dokončanje,
- načini ocenjevanja.

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Splošen okvir ocenjevanja znanja določata Pravilnik o ocenjevanju znanja v srednjih šolah, Šolska pravila ocenjevanja znanja Gimnazije Nova Gorica in učni načrti za posamezne predmete/sklope delavnic.

Učitelj mora pred začetkom podajanja nove snovi ugotoviti predznanje dijakov, med razlago njihovo dojetje nove snovi, na koncu pa razumevanje nove snovi. Preverjanje znanja ni del ocenjevanja.

Načini ocenjevanja

Pri sklopu delavnic ***nastopanje pred kamero*** se ocenjuje praktične vaje: dijakovo izvedbo filmske vloge ali druge vrste nastopa pred kamero. Ocenjuje se s številčnimi ocenami od 1 do 5. Število ocen je odvisno od števila praktičnih nalog, ki jih morajo dijaki izvesti v posameznem ocenjevalnem obdobju. Ocenjuje se kakovost posamezne vloge oz. nastopa v skladu z obravnavano učno snovjo, dijakovo ustvarjalnost in zavzetost pri izvedbi naloge.

Elementi, ki se ocenjujejo

- gibanje pred kamero, pozicija, izraz telesa in obraza (kretnja, mimika) glede na kader
- glas in govor v odnosu do mikrofona
- priprava vloge in njena konsistentnost v nelinearnem zaporedju snemanja kadrov
- ozaveščanje samopočutja in odpravljanje treme pred kamero
- uporaba igralskih orodij za vzpostavljanje prepričljivosti.

Merila ocenjevanja

Filmske vloge/nastope pred kamero dijakov se ocenjuje po sledečih merilih:

- **Nezadostno (1):** Dijak ne izkaže zainteresiranosti za učni proces in izvedbo filmske vloge/nastopa pred kamero, pri izvedbi je malomaren, izvedba vloge/nastopa je nezadovoljiva
- **Zadostno (2):** Dijak izkaže pomanjkljivo zavzetost za učni proces in izvedbo filmske vloge/nastopa pred kamero, pri izvedbi je malomaren, izvedba vloge/nastopa je podpovprečna
- **Dobro (3):** Dijak izkaže povprečno zavzetost za učni proces in izvedbo filmske vloge/nastopa pred kamero, izvedba vloge/nastopa je povprečna
- **Prav dobro (4):** Dijak izkaže vestnost in zavzetost v učnem procesu in pri izvedbi filmske vloge/nastopa pred kamero, pri izvedbi vloge/nastopa je skrben in ustvarjalen

- **Odlično (5):** Dijak izkaže veliko vestnost in zavzetost v učnem procesu in pri izvedbi filmske vloge/nastopa pred kamero, pri izvedbi vloge/nastopa je skrben, ustvarjalen in izviren

Minimalni standard znanja

Dijak pri sklopu nastopanje pred kamero v praksi izkaže minimalno razumevanje logike filmske igre s stvaritvijo filmske vloge ali druge vrste nastopa pred kamero.

Zaključevanje, popravljanje in izboljševanje ocen pri sklopu delavnic *nastopanje pred kamero*

- Za pozitivno oceno ob zaključku ocenjevalnega obdobja mora dijak opraviti vse obveznosti ocenjevalnega obdobja v predvidenih rokih in pridobiti vse predvidene ocene.
- Dijak ima pred iztekom ocenjevalnega obdobja možnost izboljšati eno obvezno oceno iz tekočega ocenjevalnega obdobja. O datumu in načinu popravljanja ocene se mora dijak predhodno dogovoriti z učiteljem. Praviloma se upoštevata obe oceni.
- Če ima dijak ob zaključku ocenjevalnega obdobja eno samo negativno oceno je v tem ocenjevalnem obdobju ocenjen negativno.
- Če dijak ob zaključku ocenjevalnega obdobja ni opravil vseh obveznosti v predvidenih rokih, oziroma ni pridobil vseh predvidenih ocen, je v tem ocenjevalnem obdobju neocenjen (NOC).
- Dijaku, ki je v ocenjevalnem obdobju ocenjen negativno ali je neocenjen, učitelj na začetku novega ocenjevalnega obdobja določi datum novega ocenjevanja znanja predhodnega ocenjevalnega obdobja. Pri določitvi zaključne ocene se praviloma upošteva nova ocena predhodnega obdobja.

Zaključevanje ocen in izpiti pri predmetu *filmske delavnice*

Zaključevanje ocen

1. Vsi sklopi delavnic so enakovredni.
2. Pri vsakem sklopu delavnic učitelji določijo zaključno oceno na podlagi načrta ocenjevanja znanja posameznega sklopa delavnic.
3. Skupno končno oceno predmeta **filmske delavnice** določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic, na podlagi povprečja zaključenih ocen posameznih sklopov delavnic. V primeru, da na osnovi povprečja ni mogoče enoznačno zaključiti skupne končne ocene, jo skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.
4. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob zaključku ocenjevalnega obdobja, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu **filmske delavnice**. Način pridobitve manjkajočih ocen v primeru neocenjenosti ali popravljanja negativne ocene

praviloma določi učitelj tistega sklopa delavnic, pri katerem je dijak v posameznem ocenjevalnem obdobju neocenjen ali negativno ocenjen. V primeru, da je dijak pri enem ali več posameznih sklopih delavnic neocenjen ali negativno ocenjen ob koncu pouka, je neocenjen ali negativno ocenjen pri skupnem predmetu **filmske delavnice**.

Izpiti

1. Dijak praviloma opravlja dopolnilni ali popravni izpit le iz tistega sklopa delavnic, pri katerem je ob koncu pouka neocenjen ali negativno ocenjen. Vsebino in način opravljanja izpita določi učitelj posameznega sklopa na podlagi učnega načrta in standardov znanja posameznega sklopa delavnic.
2. V primeru, da dijak opravlja predmetni izpit, obveznosti in obseg izpita skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci posameznih sklopov delavnic.
3. Po opravljenem dopolnilnem, popravnem ali predmetnem izpitu, končno oceno predmeta **filmske delavnice** skupaj, z usklajevanjem, določijo učitelji, izvajalci delavnic.

6. FILMSKO USTVARJANJE (3. in 4. letnik)

Učitelj: Boj Nuvak (3. letnik), Jernej Kastelec (4. letnik)

Izvajanje pouka

Predmet **filmsko ustvarjanje** se izvaja v 3. in 4. letniku programa umetniške gimnazije – smer gledališče in film in sicer v vsakem letniku po 70 ur. Pouk praviloma poteka v učilnici, kjer imajo dijaki na voljo računalnike s programsko opremo za urejanje in obdelavo fotografij in montažo gibljive slike in zvoka. Učitelj ob začetku šolskega leta dijake seznanj z:

- obsegom učne snovi v posameznih ocenjevalnih obdobjih in v celotnem šolskem letu,
- številom ocen in načini za pridobitev ocen,
- načini ocenjevanja.

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Splošen okvir ocenjevanja znanja določata Pravilnik o ocenjevanju znanja v srednjih šolah, Šolska pravila ocenjevanja znanja Gimnazije Nova Gorica in predmetni učni načrt.

Učitelj mora pred začetkom podajanja nove snovi ugotoviti predznanje dijakov, med razlago njihovo dožemanje nove snovi, na koncu pa razumevanje nove snovi. Preverjanje znanja ni del ocenjevanja.

Načini ocenjevanja

Predmet **filmsko ustvarjanje snemanje** se ocenjuje s številčnimi ocenami od 1 do 5. Dijakinje ali dijaki v vsakem ocenjevalnem obdobju dobijo najmanj eno ustno oceno. Oceno

praviloma pridobijo s preverjanjem znanja ob ustnem zagovoru praktičnih ustvarjalnih vaj, ki jih dijaki izdelajo pri predmetu filmske delavnice. Ustna ocena je tako praviloma kombinacija ustnega zagovora praktične vaje pri katerem učitelj preveri dijakovo teoretično poznavanje obravnavane učne snovi. Učitelj lahko po potrebi znanje preverja tudi z drugimi načini preverjanja znanja (pisno, seminarska naloga...).

Merila ocenjevanja

Pri ustnem ali pisnem ocenjevanju se ocene oblikujejo po procentualnem kriteriju zbranih točk:

- 50 % točk za zadostno oceno
- 62,5 % točk za dobro oceno
- 75 % točk za prav dobro oceno
- 87,5 % točk za odlično oceno

Standardi znanja in minimalni standardi znanja

Standardi znanja in minimalni standardi znanja so določeni na podlagi predmetnega učnega načrta. Minimalni standardi znanja so zapisani v krepkem tisku.

Dijak v obsegu snovi, predvidene za 3. in 4. letnik:

- **razume in razloži osnove filmskega jezika in procese filmskega ustvarjanja;**
- **razlikuje med različnimi tipi avdiovizualnega ustvarjanja;**
- **navede člane filmske ekipe in razlikuje njihove naloge;**
- **loči oblike filmskih besedil in jih razloži na primerih;**
- **pozna in na primerih razloži pred-produkcijske postopke;**
- **našteje naloge režiserja med produkcijo in jih opiše;**
- **pozna osnovna fotografska izrazna sredstva;**
- **pozna osnove delovanja kamere;**
- **pozna filmske plane in jih definira;**
- **pozna možnosti distribucije in promocije filma;**
- **razume proces snemanja zvoka ter uporabo zvoka kot izraznega sredstva;**
- **našteje in ob primerih opiše procese končne obdelave filma;**
- loči in na primerih prepozna elemente filmskega zvoka;
- opiše možnosti ustvarjalne uporabe svetlobe in jih razloži na primerih;
- pozna in na primerih razloži vlogo zvoka v filmu;
- na primerih zna razložiti in utemeljiti različne pristope k režiji;
- razloži oblike in značilnosti filmskih besedil;
- pozna osnovne zakonitosti filmskega časa in prostora ter tehnične in pripovedne montažne postopke;
- razvije sposobnost samostojnega kritičnega opazovanja, presojanja, vrednotenja in razumevanja filmske umetnosti;
- pozna posebnosti različnih tipov avdiovizualnega ustvarjanja.

Zaključevanje, popravljanje in izboljševanje ocen pri predmetu *filmsko ustvarjanje*

- Za pozitivno oceno ob zaključku ocenjevalnega obdobja mora dijak opraviti vse obveznosti ocenjevalnega obdobja v predvidenih rokih in pridobiti vse predvidene ocene.
- Dijak ima pred iztekom ocenjevalnega obdobja možnost izboljšati eno obvezno oceno iz tekočega ocenjevalnega obdobja. O datumu in načinu popravljanja ocene se mora dijak predhodno dogovoriti z učiteljem. Praviloma se upoštevata obe oceni.
- Če ima dijak ob zaključku ocenjevalnega obdobja eno samo negativno oceno je v tem ocenjevalnem obdobju ocenjen negativno.
- Če dijak ob zaključku ocenjevalnega obdobja ni opravil vseh obveznosti v predvidenih rokih, oziroma ni pridobil vseh predvidenih ocen, je v tem ocenjevalnem obdobju neocenjen (NOC).
- Dijaku, ki je v ocenjevalnem obdobju ocenjen negativno ali je neocenjen, učitelj na začetku novega ocenjevalnega obdobja določi datum novega ocenjevanja znanja predhodnega ocenjevalnega obdobja. Pri določitvi zaključne ocene se praviloma upošteva nova ocena predhodnega obdobja.
- Vsebinsko in način opravljanja izpita (dopolnilnega, popravnega, predmetnega) določi učitelj na podlagi predmetnega učnega načrta in standardov znanja.

7. GLASBA

Učitelj: Natalija Arčon, Katarina Kovačič in Staša Peršolja Bučinel

programi: gimnazija (splošni oddelki in športni oddelek), umetniška gimnazija likovne smeri, umetniška gimnazija smeri gledališče in film

Načini in kriteriji ocenjevanja znanja

- Dijaki so v prvem in drugem ocenjevalnem obdobju pisno ocenjeni iz šolske snovi in slušnega prepoznavanja svetovne in slovenske glasbene literature (najznamenitejših glasbenih del). Da je naloga pozitivno ocenjena, mora biti pravilno rešenih vsaj 50% nalog, za dobro oceno 65%, za prav dobro oceno 80%, za odlično oceno pa 90% nalog.
- Dijaki so med šolskim letom tudi enkrat ustno preverjeni in ocenjeni. Kriterij je enak kot pri pisni kontrolni nalogi.
- V drugem ocenjevalnem obdobju morajo dijaki še izdelati glasbeno mapo, ki ne bo ocenjena, vendar je predpogoj za zaključno oceno predmeta. Dijak mora obiskati 1 klasični glasbeni koncert bodisi vokalne, vokalno-instrumentalne ali instrumentalne glasbe. Vtise s koncerta in druge nujne podatke (kratka biografija 1 skladatelja, opis obdobja, v katerem je skladatelj živel, ter opis zasedbe ali vsaj 3 glasbil, ki so nastopili) odda ob vnaprej določenem roku. (Navodila dobijo dijaki na začetku 2. ocenjevalnega obdobja.) *Izdelovanje glasbene mape odpade v primeru pouka na daljavo oz. poostrenih epidemioloških ukrepov (premalo glasbenih koncertov).*

- Za pridobitev dodatne ocene lahko dijak izdela seminarsko nalogo ali predstavitev o poljubni glasbeni temi.
 - Kriterij ocenjevanja: naloga je ocenjena z zadostno oceno, če vsebuje vse potrebne informacije.
 - Za dobro oceno dijak vsebinsko izdelava nalogo po navodilih profesorja in dokaže, da ločuje med različnimi značilnostmi glasbenih obdobj oz. skladateljev. Za prav dobro oceno dijak vsebinsko zelo dobro izdelava nalogo, dokaže, da ločuje med različnimi značilnostmi glasbenih obdobj in kritično obravnava glasbene posnetke. Za odlično oceno dijak izdelava nalogo oblikovno in vsebinsko po profesorjevih navodilih, dokaže analitično razumevanje in poznavanje glasbe različnih obdobj in stilov, ter vrednoti
 - glasbene posnetke.
 - Navodila za izdelavo glasbene mape in seminarske naloge dijaki dobijo na začetku šolskega leta.
 - Dijaki likovne smeri med šolskim letom ustvarijo dva likovna izdelka (risbi) ob poslušanju izbranih glasbenih del. Pri izdelavi in ocenjevanju učitelj glasbe in dijaki sodelujejo z likovnim pedagogom.

Standardi znanj

- Za **zadostno oceno** dijak pozna osnovne vsebinske informacije. Obvlada nekaj glasbenih pojmov in jih razume.
- Za **dobro oceno** dijak pozna in razume vsebine učnih sklopov ter zna uporabljati poznane informacije in glasbene pojme. Pokaže tudi interes za posamezne glasbene dejavnosti.
- Za **prav dobro oceno** dijak razume in analitično uporablja učne vsebine v povezovanju z drugimi predmeti. Obvlada glasbene pojme ter kaže velik interes za glasbene dejavnosti. Pri pouku aktivno sodeluje.
- Za **odlično oceno** dijak analitično vrednoti glasbene vsebine, jih uspešno povezuje z drugimi področji in pri tem kaže izjemen interes ter sposobnost glasbenega komuniciranja in ustvarjanja. Brez težav uporablja različne glasbene vire in dobro pozna glasbeni jezik. Razvija osebni odnos do glasbene kulture.

Primer kriterijev ocenjevanja znanja (inform. znanja)

UČNA TEMA: *Glasbila v simfoničnem orkestru*

UČNA ENOTA: *Glasbila (Pihala)*

5	4	3	2
---	---	---	---

-dijak prepozna vsa glasbila	-prepozna večino glasbil	-prepozna glavne predstavnike skupin	-prepozna samo nekatera glasbila
-opiše zgradbo glasbila in nastanek tona	-opiše zgradbo glasbila in nastanek tona	-delno opiše zgradbo glasbila in nastanek tona	-pomanjkljivo opiše zgradbo glasbila in nastanek tona
-navede posamezno glasbilo in uporabo glasbila v različnih zasedbah	-navede najbolj znane zasedbe in uporabo	-navede samo nekatere zasedbe, v katerih se glasbilo uporablja	
-pri poslušanju prepozna izvajal. zasedbo in posamezno glasbilo	-prepozna najbolj razširjene zasedbe	-prepozna samo nekatere zasedbe	- /
-povzame skupne značilnosti in razlike		- /	- /
-oceni uporabnost glasbila	-povzame nekatere skupne značilnosti in razlike	- /	- /
	- /		

Izpit (popravni, dopolnilni, predmetni izpit)

Izpit iz glasbe obsega pisni del, ki traja do 45 minut. Sestavljen je iz učne snovi in poslušalske naloge s prepoznavanjem svetovne glasbene literature. Za pozitivno oceno mora kandidat doseči minimalne standarde znanja.